**HISTÓRICO DA ASSOCIAÇÃO CULTURAL CANOA CRIANÇA**

Canoa Quebrada, distrito de Aracati, litoral Leste à 176 Km da capital, Fortaleza. Tem 3000 habitantes, sendo a população composta de nativos e imigrantes vindos de outras regiões do país e de outros países europeus e latino americanos.

Descoberta para o mundo nos anos 70 quando abrigou forte onda do movimento hippie, é o segundo destino turístico do Ceará sendo uma praia onde turismo, artesanato e pesca são as principais atividades econômicas. O intenso fluxo migratório nos anos 70 e 80 trouxe uma invasão de novos costumes e modos de vida e transformaram a pacata e tranquila vila de pescadores em uma babel cosmopolita, num espaço geográfico restrito, onde passaram a conviver os pescadores, a rendeira e nativos do lugar, brasileiros de outras regiões e estrangeiros de diversas nacionalidades.

O contato brusco entre as várias culturas trouxe o desenvolvimento turístico e econômico, porém, expôs a população local, principalmente os mais jovens, ao risco de violência social associada à prostituição, drogas e ociosidade.

Pelo Censo da Saúde do município de Aracati (2010) cerca de 40% da população de Canoa Quebrada, era formada por crianças e adolescentes com necessidade de encaminhamento para atividades complementares ocupacionais à escola regular.

A Associação Cultural Canoa Criança, fundada em 1995, identificou um grande número de crianças e adolescentes da comunidade, alunos da escola pública local, que no contra período da escola dedicava o restante do seu tempo a vaguear pela praia.

Havia uma demanda de atendimento a esse público infanto-juvenil com atividades de complementação de seu universo educacional, que lhes permita fortalecer os seus valores culturais, ampliar sua formação educacional e estimular a sua participação como cidadão ativo no seu entorno social.

Com objetivo de promover o desenvolvimento sócio cultural de crianças, adolescentes e jovens de Canoa Quebrada- Aracati através de atividades educacionais e artísticas, a Associação Cultural Canoa Criança vem trabalhando a 24 anos, utilizando a Metodologia do Circo Social, a promoção da Resiliência, o estímulo da participação Infanto juvenil, como forma de levá-los ao reconhecimento e apropriação dos valores culturais locais, à formação de cidadãos atuantes e transformadores do seu entorno sócio cultural.

.

Nossa principal meta é dar continuidade ao trabalho que visa oferecer alternativas ocupacionais saudáveis para crianças e adolescentes, promovendo a sua capacidade de reconhecer ,enfrentar e modificar situações adversas e construindo positivamente; participar da vida comunitária como um agente de mudanças, fazendo valer seus direitos ,integrando –se ativamente à vida social e cultural de Canoa Quebrada

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GERAL -** Promover o desenvolvimento sócio cultural e educacional de crianças, adolescentes de Canoa Quebrada- Aracati através de atividades educacionais e artísticas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS –**

1. Realizar oficinas semanais de **circo,** com duração de uma hora cada, nas modalidades de acrobacia aérea, acrobacia de solo, equilibrismo e malabares para 100 crianças, adolescentes e jovens de 7 a 20 anos,
2. Realizar oficinas semanais de **dança contemporânea e folclórica**, com duração de uma hora cada, para 100 crianças, adolescentes e jovens de 7 a 20 anos.
3. Realizar oficinas semanais de **artes plástica**s, com uma hora de duração cada, para 100 crianças, adolescentes e jovens de 7 a 20 anos.
4. Realizar 10 oficinas semanais de **teatro** com uma hora de duração cada, para 100 crianças, adolescentes e jovens de 7 a 20 anos.
5. Atender diariamente a 50 crianças na faixa etária de 7 a 12 anos com suporte pedagógico das atividades escolares

**MATRIZ INSTITUCIONAL**

**Missão da Associação Cultural Canoa Criança-**

Promover o desenvolvimento psicossocial, cultural e educacional de crianças e adolescentes através de atividades artísticas, propiciando melhoria nas relações familiares e comunitárias.

**Visão de futuro-**

Ser reconhecida como instituição de Arte - educação que promove o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes de Canoa Quebrada

**Plano de desenvolvimento da equipe**

A equipe da Associação Cultural Canoa Criança é formada por um coordenador e dois educadores sociais com formação na metodologia de Circo Social, um monitor de atividades circenses e um professor de artes plásticas e suporte pedagógico. Contamos com uma consultora voluntária para serviços de elaboração, implementação, monitoramento e avaliação de projetos, coordenação técnica de todas as atividades desenvolvidas pela Associação.

Desenvolvemos nossa equipe através de treinamentos internos, quando cada técnico compartilha com a equipe seus conhecimentos específicos da sua áreas, e através de reuniões de estudos onde são abordados temas referentes à infância, adolescência para melhor conhecimento do publico alvo atendido.

Com frequência, participamos de reuniões e capacitações promovidas por parceiros como o INEC, Fundação Beto Studart, e Rede Circo do Mundo - Br quando ,além dos conteúdos específicos da arte, são trabalhados aspectos relevantes para o educador social ,como interação com grupos de jovens, participação social do jovem, a garantia do Circo Social como espaço de expressão das crianças, adolescentes e jovens .

O nosso trabalho em equipe pode ser visualizado através dos planos de trabalho construídos em conjunto onde são definidos as responsabilidades de cada um, partilhadas as decisões, traçados objetivos com clareza e estabelecidos os resultados a serem alcançados

**Plano de auto sustentabilidade e captação de recursos**

No decorrer destes 24 anos, a Associação Cultural Canoa Criança, tem alcançado apoio técnico, financeiro e político de diferentes setores públicos e privados.

Através do Instituto Nordeste Cidadania –INEC- temos acesso a diferentes capacitações em arte educação e apoio financeiro para as atividades de incentivo à leitura.

A Rede Circo do Mundo- BR (segmento social do Cirque Du Soleil) nos propicia treinamentos com seus melhores artistas de circo como formação de educadores de Circo Social, facilitando também o acesso de nossos jovens aos espetáculos apresentados no Brasil. Já tivemos oportunidade de levar todos nossos alunos a 3 espetáculos do Soleil apresentados no Brasil, como também participar de festivais no Recife e Goiânia. São oportunidades que garantem a sustentabilidade técnica do projeto.

Quanto à captação de recursos, participamos de diferentes editais como Incentivo às Artes, Ponto de Cultura, Edital Mecenas do Ceará, Mecenato do Minc – Pronac.

Além destes, contamos com apoio financeiro do Instituto Nordeste Cidadania, Casas Villar, Escolas Fisk de Fortaleza e do empresário Márcio Del Picchia.

Como Canoa Quebrada é um polo turístico, no período de alta temporada temos oportunidade de promover espetáculos que garantem a nossa sustentabilidade política, por um lado ao mostrar os resultados do trabalho com essa parcela de população, por outro lado é uma oportunidade de captação de doações de turistas de diferentes países e outros estados brasileiros.

Na realização de eventos como Festival de Cinema –Curta Canoa- e Canoa Blues sempre temos um espaço de participação com apresentações e oficinas de arte.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOME DA INSTITUIÇÃO PARCEIRA** | **NOME DO RESPONSÁVEL** | **ATRIBUIÇÕES DO PARCEIRO** |
| **Instituto Nordeste Cidadania** | **Antônia Nágela Araújo Costa** | **Suporte para atividades de arte** |
|  |  |  |
| **Casas Villar** | **Ana Evangelina P. Catunda** | **Despesas eventuais-** |
|  |  |  |
| **Escolas Fisk Fortaleza** | **Fernando Menescal Neto** | **Despesas administrativas** |

**MARCO CONCEITUAL**

**Marco Legal- Estatuto da Criança e Adolescente**

Ao final do século XX, com a constituição de 1988, em seu artigo 227; o Governo Federal lançou o **Estatuto da Criança e do Adolescente**, um conjunto de leis com o objetivo de defender os direitos dos pequenos.

O Direito à Liberdade vem disposto no Capítulo II , tanto a criança quanto o adolescente têm o Direito de Ir e Vir.Tem direito a opinião e expressão. . Além disso, tem direito a brincar, fazer esportes e se divertir.assim como participar da vida familiar e comunitária ,sem discriminação ,tendo o adolescente o direito ao voto.

; Nos outros capítulos do Estatuto da Criança e do Adolescente, destacamos algumas partes que consideramos importantes como: direito à proteção a tratamento desumano e violento, liberdade de expressão, ser criado e educado pela família, receber educação em escola pública perto de casa, ser respeitado nos seus valores culturais e artísticos.

**Marco Conceitual-**

**Nosso projeto se fundamenta em três Eixos Conceituais: O Circo Social, A Resiliência,**

**A Participação infantil e juvenil.**

**A Metodologia de Circo Social**

|  |  |
| --- | --- |
| *“De um modo geral pode-se definir a* ***Metodologia de Circo Social*** *como a construção por meio da arte circense de um* ***diálogo pedagógico*** *no contexto* ***da educação popular*** *e numa perspectiva de* ***promoção da cidadania e de transformação social****. Assim, pelo longo processo de sistematização das suas práticas, que data de inícios da década de 1990, e pelo explícito conteúdo social, político e cultural da proposta e do contexto em que se desenvolve, o* ***conceito de Circo Social*** *é muito mais do que simplesmente aplicar oficinas de técnicas circenses em projetos sociais. É sim, uma proposta político-pedagógica que aposta no desenvolvimento criativo e na construção da cidadania a partir dos saberes, necessidades e potencialidades das crianças, adolescentes e jovens das classes populares.*  *Hoje, centenas de organizações nas cinco regiões do Brasil trabalham com o conceito de Circo Social, servindo como trampolim para a cidadania de milhares de crianças e jovens.*  *Educar com circo é apostar na alegria e recuperar todo o potencial civilizatório de uma arte milenar, que desde suas origens teve por base a diversidade, a aceitação do outro, o sentimento do fantástico e do mágico, a superação dos limites, a convivência e criação coletivas e acima de tudo, a brincadeira e o jogo levados a sério.  São estes alguns dos elementos que baseiam a concepção do Circo Social. O Circo Social sonha com um mundo diferente, integrado e solidário, que se aceite como o que é: o lugar de todos: redondo, itinerante e a céu aberto.”*  \* Verbete escrito em 2006 por Claudio Barría, do SER, representante nacional do Circo Social nas Câmaras Setoriais de Cultura, por solicitação da coordenação deste órgão do MinC. | div |
| div | |

O Circo Social caracteriza-se como uma prática pedagógica alternativa utilizada no trabalho com crianças, adolescentes e jovens em situação de exclusão ,risco social e pessoal.

As atividades circenses possibilitam ás crianças e jovens atuar sobre a realidade operando mudanças e transformar a visão do mundo e do entorno social , familiar e comunitário.

Diante da diversidade de atividades que o circo social oferece , cada criança tem a possibilidade de fazer escolhas de acordo com suas capacidades e características pessoais : assim a criança/jovem mais tímida pode não querer subir ao picadeiro , mas pode tornar-se um excelente cenógrafo, pode desenhar os figurinos ou fazer a maquiagem dos colegas .

Aquele que não se sente preparado para atuar em grupo pode dedicar-se a atividades individuais como malabares, andar de monociclo ou na prancha de equilíbrio . Aos que gostam de desafiar seus próprios limites, um trapézio, o arame e as atividades acrobáticas permitem testar sua capacidade.

Assim, de acordo com seus interesses, ele pode encontrar dentro de todas as práticas, aquela com a qual se identifica melhor.

Na nossa experiência de 10 anos desenvolvendo um projeto de Circo Social pudemos observar mudanças significativas nas crianças , aqueles muito inquietos , dispersos foram descobrindo que para determinadas atividades como as de equilíbrio precisavam de estar concentrados e atentos ; os mais temerosos aos poucos começaram a se arriscar a subir no trapézio ou andar no arame .

No circo há um grande respeito pela individualidade, e sempre é respeitada a escolha da modalidade por cada criança, porém ela é sempre estimulada a tentar coisas novas e a enfrentar desafios.

De certa forma, no Circo Social, as crianças e jovens, tem oportunidade de vivencias simbólicas da sua realidade na família e comunidade: ser aplaudida pelo acerto, poder cair mas contar com a segurança de quem a apoie , ver o mundo de cabeça para baixo ,mas voltar de novo, fazer e refazer suas experiências em busca do acerto e sobre tudo ,perceber que a perseverança leva ao aprimoramento.

Outro aspecto muito trabalhado é o corpo, que é o elemento básico de toda atividade do artista circense: é o corpo que expressa, que equilibra que avança ou contrai , que pula, dança e representa. O circo oferece a oportunidade, de em especial aos adolescentes, de lidar com as mudanças físicas que ocorrem no seu corpo e possibilidade de aprimorar seus movimentos de modo consciente, sem sofrer criticas ou vergonha.

No circo social é dada uma grande ênfase á criatividade: os espetáculos são produtos coletivos, onde com orientação do educador e participação ativa de todos educandos vai se construindo e aprimorando os espetáculos, garantindo sempre um caráter inovador no trabalho. Essa possibilidade de inventar, criar e alcançar produtos provoca nas crianças e jovens um aumento da sua autoestima e autonomia, que são transferidas para as outra esferas de sua vida, como a escola e a família.

**A Resiliência**

Outro eixo conceitual, que fundamenta nosso trabalho com Circo Social é o Conceito de Resiliência, entendido como a capacidade emocional, cognitiva e sociocultural de pessoas/grupos que permite reconhecer, enfrentar e transformar construtivamente situações causadoras de sofrimento/dano que ameaçam seu desenvolvimento.

Segundo diferentes autores, nenhuma pessoa nasce resiliente, mas, por se tratar de uma capacidade é possível promover a Resiliência em pessoas grupos e comunidades. Vicente afirma:

*”A existência de vínculos afetivos é também considerado como um fator importante para promoção da Resiliência. A aceitação incondicional do indivíduo enquanto pessoa, principalmente pela família, assim como a presença de redes sociais de apoio permitem o desenvolvimento de condutas resilientes* “

No Circo a criança é estimulada a desenvolver sua auto estima ( cuidar de si e do s outros ) ; sua autonomia ( fazer suas escolhas e respeitar os seus próprios limites ) ; exercitar sua criatividade ( inventar movimentos, apresentar soluções novas , transformar ); seu humor ( rir de si mesmo , provocar o riso nos outros ) .e estabelecer comunicação ( expressar suas emoções, sentimentos e opiniões). Quando é oferecido á criança um espaço de acolhimento, dialogo e respeito, onde ela possa exercitar essas variáveis, estamos propiciando condições de fortalecimento para o enfrentamento das adversidades do seu entorno social.

**A Participação Infantil e Juvenil**

A participação é um dos eixos fundamentais para promover o protagonismo da infância, sendo que o conceito de protagonismo infantil precisa ser entendido como a participação das crianças como atores social, exige que os reconheçamos como pessoas com direitos, indivíduos com critérios, capacidades e valores próprios, participantes de seu próprio processo de crescimento e desenvolvimento pessoal e social.

Para que essa participação seja efetiva é necessário reconhecer a infância em sua capacidade e possibilidade de perceber, interpretar, analisar, questionar, propor e agir em seu ambiente social, comunitário e familiar.

As ações para eliminação de preconceito etário, religioso, racial, gênero e orientação sexual, inclusão social de pessoas com deficiência, das minorias étnico-raciais, de gênero e orientação sexual, é desenvolvido de maneira sistemática no trabalho do dia a dia do projeto, quando os participantes são estimulados a tratar todos com respeito e consideração.

Nas reuniões de famílias esse temas são abordados em palestras ,e orientações quando surge um caso mais pontual.

**METODOLOGIA**

**O atendimento às crianças e adolescentes é feito da seguinte maneira:**

- atendimento diário, de segunda a sexta feira pela manhã e tarde, com duração de 4 horas cada turno, sendo que o usuário frequenta o projeto no contra turno da escola formal.

- os grupos para cada atividade são formados de acordo com faixa etária e interesse

-cada oficina é formada por 25 crianças/adolescentes com duração de 1 hora

-entrevista inicial com as famílias para coleta de dados das crianças e adolescentes

- reuniões bimestrais com as famílias para palestras, informações e orientações referentes ás crianças e adolescentes.

-visitas domiciliares ás famílias quando da ausência prolongada da criança ao projeto, não comparecimento ás reuniões, doenças, etc.

- as atividades desenvolvidas são planejadas e avaliadas em reuniões mensais com a equipe técnica

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **QUADRO DE ATIVIDADES COM PUBLICO ALVO** | | | |
| **ATIVIDADE** | **CONTEUDO** | | **CARGA HORÁRIA** |
| Oficinas de Circo | Desenvolvimento das modalidades de acrobacia aérea e de solo, equilibrismo, malabares | | 10 horas semanais |
| Oficinas de Dança | Desenvolvimento de dança contemporânea e folclórica | | 10 horas semanais |
| Oficinas de Teatro | Desenvolvimento de técnicas teatrais para suporte dos espetáculos de Circo | | 10 horas semanais |
| Oficinas de Artes plásticas | Utilização de diferentes técnicas para confecção e montagem de espetáculos circenses com as cenografias, murais, mascaras e adereços | | 10 horas semanais |
| **QUADRO DE ATIVIDADES COM AS FAMILIAS** | | | |
| **ATIVIDADE** | **OBJETIVO** | **FREQUENCIA** | |
| Entrevista Inicial | Coleta de dados do usuário | Inicio do projeto | |
| Reunião de Família | Informações sobre projeto, abordar temas relativos a educação e cidadania | Mensal | |
| Visitas Domiciliares | Integrar ações do projeto com realidade familiar | Bimestral | |

**MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objetivos** | **Metas por objetivos** | **Indicador de resultados** | **Meios de verificação** | **Periodicidade** |
| 1- Realizar oficinas de atividades circenses | Atender a 100 crianças adolescentes e jovens | Frequência  Domínio das técnicas  Específicas  Montagem de espetáculo | Folha de presença  Avaliação  Relatórios da equipe  Apresentação de um espetáculo | Diária  Trimestral  Mensal  Anual |
| 2- Realizar oficinas de dança | Atender a 100 crianças adolescentes e jovens | Frequência  Domínio das técnicas  Específicas  Montagem de coreografia para espetáculo | Folha de presença  Avaliação  Relatórios da equipe  Apresentação de um espetáculo | Diária  Trimestral  Mensal  Anual |
| 3- Realizar oficinas de teatro | Atender a 100 crianças adolescentes e jovens | Frequência  Domínio das técnicas  Específicas  Montagem de espetáculo | Folha de presença  Avaliação  Relatórios da equipe  Apresentação de um espetáculo | Diária  Trimestral  Mensal  Anual |
| 4- Realizar oficinas de  artes plásticas | Atender a 100 crianças adolescentes e jovens | Frequência  Domínio das técnicas  Específicas  Construção de cenografia, e adereços de um espetáculo. | Folha de presença  Avaliação  Relatórios da equipe  Apresentação de um espetáculo | Diária  Trimestral  Mensal  Anual |

**- INSTALAÇÕES FISICAS**

1. **ENDEREÇO –** Virginia City 21 s/n/ Rosa Freire – Canoa Quebrada – Aracati – Ceará
2. **PRÉDIO PRIVADO, (**em anexo os documentos comprobatórios )

**-** Autorização do Proprietário

- Laudos técnicos especificando as condições de: Acessibilidade para pessoas com deficiência de acordo com a Lei Nacional de Acessibilidade (Doc. 5.296 de 02/12/2004).

- Condições físicas do imóvel e adequação das instalações à modalidade pretendida

1. **DESCRIÇÃO E QUANTIFICAÇÃO DOS AMBIENTES** 
   1. Sala medindo 3m x 6 m com banheiro anexo onde funciona sala de Coordenação
   2. Sala medindo 3 m x 4,5 m utilizada para oficina de artes plásticas
   3. Sala medindo 3m x 5m utilizada como camarim
   4. Sala medindo 3m x 5m utilizada como almoxarifado
   5. Dois banheiros para uso de crianças e adolescentes com acessibilidade.
   6. Cozinha equipada medindo 3m x 4m
   7. Espaço cimentado coberto com lona de circo medindo 16 m x 16 m
2. **RELAÇÃO DE MOVÉIS E EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS PARA O PROJETO**

a) **Sala de Coordenação** – Duas estantes para livros e material de expediente, três birôs,

08 cadeiras 02 cadeiras giratórias

b) **Sala de Artes** – uma mesa medindo 2,10 m x 1 m ,com 2 bancos laterais , estantes

Para livros, um armário para material de expediente ,50 livros de história infantil e de consulta

c) **Cozinha** – mesa fixa de fórmica, prateleira de ferro, um fogão, uma geladeira,1 liquidificador,

um bebedouro, 2 panelas para preparo de lanches , pratos ,copos e talheres de plásticos

para lanche das crianças

e) **Espaço do Circo** - um conjunto de arquibancada para 80 pessoas , 60 cadeiras de plástico,

3 aparelhos para acrobacia aéreas( Tecido, trapézio, Lira ,corda lisa) e um aparelho para

Equilibrismo (arame), uma cama elástica, um mini trampolim.

f) **Material para prática circense** – 05 colchões grandes 32 tatames com 4 anos

de uso , 5 conjunto de malabares (claves e bolinhas) 4 diabolôs, 10 pratos de equilíbrio, 15 aros

de malabares, 6 flags, 1 monociclo pequeno e um grande, 10 pares de perna de

pau de alumínio necessitando de reparos

g) **Material de áudio visual** –um aparelho de DVD, um aparelho de Projeção

Uma máquina fotográfica.

**Elaboração: Aires Freires Pinto**

**Presidente da Associação Cultural Canoa Criança**